

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«30» июня 2025



**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК**

Дополнительная профессиональная программа  
профессиональной переподготовки

**Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром**

### **1.1. Цель и задачи прохождения практики «Практика работы с оркестром»**

**Цель** – овладение будущим дирижером умениями и навыками практической работы с оперным и симфоническим коллективом.

**Задачи:**

- овладение методическими и практическими приёмами ведения репетиции, управления оперно-симфоническим оркестром;
- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний;
- организация практики управления оперно-симфоническим оркестром;
- достижение художественно-осмысленной интерпретации произведений;
- накопление исполнительского репертуара;
- практика открытых публичных выступлений в качестве дирижёра.

### **1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Практика работы с оркестром»**

- Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3);
- Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-8).

### **1.3. Планируемые результаты освоения практики «Практика работы с оркестром»**

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3)	<b>Знать:</b> – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); <b>Уметь:</b> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – работать с оркестровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и отдельными группами симфонического оркестра;

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>– согласовывать звучание симфонического оркестра с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;  <i>Владеть:</i>  – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с оркестром;  – навыками творческого взаимодействия с артистами оркестра.</p>
Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-8)	<p><i>Знать:</i>  – обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;  <i>Уметь:</i>  – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;  <i>Владеть:</i>  – навыками работы с творческим коллективом и солистами.</p>

#### 1.4. Характеристики практики «Практика работы с оркестром»

Вид практики	Производственная
Тип практики	Творческая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно в течении года обучения.
Объем практики	136 часов